

Jordi Coromina és un Molière crepuscular que la balla i fa riure

■ Protagonitza amb Ludovica Mosca 'Molière la balla', obra dirigida per Ferran Utzet que reviu fragments hilarants del dramaturg francès ■ S'estrena divendres a Temporada Alta

Jordi Camps i Linnell
GIRONA

En els últims anys de la seva vida i després de la seva separació d'Armande, Molière va emmalaltir. Primer va patir tuberculosi, que no li va impedir continuar escrivint, però poc després, arran d'un atac agut d'hemoptisi, va acabar morint. És precisament en aquest punt crepuscular de la seva vida que arrenca *Molière la balla*, l'espectacle de nova creació que dirigeix Ferran Utzet a partir d'un text de Jaume Boix que s'estrena divendres a la sala La Planeta (21 h).

A l'escena hi trobem Jordi Coromina donant vida a Molière, un vell que no para de queixar-se —no sense un punt d'humor— de com tota mena de malalties l'afecten: que si tos, que si estries, artrosi, varius, presbícia, sordesa, colesterol, picor d'orella, trempera minvant... Malgrat això i gràcies al poder evocador del teatre, aquest home que ha viscut

i morirà a l'escenari recorda grans moments de la seva vida, reinterpreta fragments de les seves millors comèdies i rescata de l'oblit algunes de les coreografies menys conegudes que el van acompanyar. Humor, teatre, dansa i música barroca es fusionen —tal com ell va concebre les comèdies ballet per a la cort de Lluís XIV— en una obra que ofereix tant un repàs de la vida i obra del cèlebre dramaturg com un tast d'aquella faceta artística més desconeguda.

L'espectacle *Molière la balla* combina tots aquests elements, i l'espectador tant pot escoltar fragments de les obres més conegudes de l'autor com traslladar-se a l'època barroca a través de la música d'un clavicèmbal, una viola de gamba i un violí que tocan en directe. L'altre element, la dansa, l'aporta la ballarina especialista en danses barroques Ludovica Mosca, que també s'atreveix amb la interpretació. Així ma-

teix, l'actor Jordi Coromina ha après alguns passos i també s'endinsa en el món de la dansa.

Un home de teatre

Molière la balla està concebuda com un entreteniment i, com explica l'actor gironí, "vol ser un també un petit homenatge al teatre i a la seva gent, que viu i en malviu, a la comèdia i al seu gran mestre, Molière, que va morir en escena fent riure el públic". L'obra vol recuperar l'esperit de Molière com a "home de teatre". "Va ser actor, creador, empresari, autor; va ser un home de teatre que va morir a l'escenari", destaca el dramaturg de l'obra, Jaume Boix. Per la seva part, Ferran Utzet considera que l'obra "és un viatge modest però delicat, culte però també desmitificador i desenfadat, a un segle XVII molt més pròxim i actual del que podria semblar".

L'obra també es podrà veure en el festival de Màlaga i després començarà una gira per Catalunya. ■



Jordi Coromina és un Molière que reinterpreta els seus papers ■ MANEL LLADÓ

Quan els espectacles van esdevenir obres totals

Quan Molière va entrar a treballar a la cort del rei Lluís XIV al Palau de Versalles, va fer múltiples espectacles, coneguts com comèdies ballet. En la seva obsessió per no deixar d'innovar i entretenir el públic, hi va començar a introduir elements musicals i

també danses que, inicialment, servien per introduir l'obra però que es van acabar convertint en un element imprescindible de l'espectacle.

"La música i el ball convertien els espectacles en obres totals, en espectacles quasi

musicals", va explicar el director de l'obra, Ferran Utzet, que considera que Molière va ser el primer de crear musicals. També es considera l'autor francès el creador de les comèdies ballet, unes danses que van ser precursors del ballet clàssic.

MÚSICA

Xarim Aresté parla de Dylan a la Marfà

Xarim Aresté, líder del grup Very Pomelo i guitarrista de Sopa de Cabra, Gerard Quintana i Sanjosex, participarà avui en el cicle Sessions LP de l'Espai Marfà de Santa Eugènia (19.30 h, gratuït), on farà una audició comentada del disc *The basement tapes*, de Bob Dylan amb The Band, una històrica gravació del 1967, recuperada ara dins la sèrie *The bootleg series*, de Dylan. ■ X. CASTILLÓN

LITERATURA

Llort presenta a La 22 'Herències col·laterals'

L'escriptor i periodista Lluís Llort, redactor de cultura i espectacles d'El Punt Avui, presentarà avui la seva última novel·la negra, *Herències col·laterals*, a la Llibreria 22 de Girona, on estarà acompanyat per Xavier Cortadellas (20 h). Nascut a Barcelona el 1966, Llort ha publicat vuit novel·les —l'anterior, *Si quan et donen per mort un dia tornes*— i deu títols infantils, que signa com a Lewis York. ■ REDACCIÓ



Lluís Llort, en una imatge recent ■ ANDREU PUIG

MÚSICA

Un promotor cancel·la tres concerts a Girona

La promotora Promoconcert Eurospectacles ha cancel·lat tres espectacles que tenia previst portar a terme a l'Auditori de Girona entre els mesos de desembre i gener. Els espectacles suspesos són el concert de l'Orquestra i el Cor Estats Units Ucraïnesos de Khàkov (*Carmina Burana*), previst per avui; *El llac dels cignes*, anunciat per al 17 de desembre, i *El Trencaous*, programat per al 2 de gener. ■ X.C.

DANSA

Intensiu de Francisco Córdova a l'escola de Celrà

L'Escola Municipal de Dansa de Celrà ha programat per a aquest cap de setmana el curs intensiu *Cos-acció*, a càrrec del ballarí i formador mexicà Francisco Córdova. Les sessions hi tindran lloc dissabte de 10.30 a 16.30 h i diuenge de 10 a 15 h, i encara queden algunes places disponibles (972 49 26 58). El 13 de desembre Maria Farriols i Iago Delàs hi oferiran un intensiu d'*afro-yin*. ■ REDACCIÓ

EXPOSICIÓ

Roser Capdevila parlarà de 'Les tres bessones'

Roser Capdevila i Guillem Terribas oferiran demà una tertúlia a l'Auditori Josep Irla (antic hospital de Santa Caterina) en què parlaran sobre l'exposició i els personatges de *Les tres bessones*. A continuació oferiran una visita oberta per a tothom per a l'exposició que hi ha instal·lada a l'edifici de la Generalitat de Catalunya i que s'ha prorrogat fins al 18 de gener. Posteriorment, la mostra voltarà per Europa. ■ J.C.L.