

«Molière la balla» humor, música barroca i dansa a Temporada Alta

GIRONA | DDG

■ El festival Temporada Alta presenta el divendres 5 de desembre l'estrena de Molière la balla. Ferran Utzet, director de Translations, obra que també s'ha pogut veure a Temporada Alta, dirigeix aquesta producció de LaRita Produccions que reviu els fragments més hilarants de les millors comèdies de Molière i rescata algunes de les avui poc conegudes coreografies que les acompanyaven.

Humor i música barroca, teatre i dansa, paraula i moviment: vet aquí la Comèdia-Ballet, el còctel que va idear el genial dramaturg i actor, el rei de la comèdia, sempre preocupat per innovar, divertir i atreure el públic al teatre.

Jordi Coromina dóna vida a Molière i Ludovica Mosca interpreta a la seva dona i actriu, Armande. Amb text i traduccions de Jaume Boix, l'obra està concebuda com un entreteniment i, explica Jordi Coromina, "és també un petit homenatge al teatre i a la seva gent, que



DIARI DE GIRONA

Jordi Coromina en un moment de l'obra que s'estrenarà el divendres 5 de desembre.

en viu i en malviu, a la comèdia i al seu gran mestre, Molière, que va morir a escena mentre feia riure al públic però que continua ben viu i ballant-la quatre segles després, perquè els clàssics no es moren".

Ferran Utzet, que acaba d'obtenir amb Translations 4 nomina-

cions als premis Butaca d'enguany –entre ells Millor Direcció i Millor Muntatge– afegeix que Molière la balla "és un viatge modest però delicat, culte però també desmitificador i desenfadat a un segle XVII que descobrim molt més pròxim, actual i present del que podria semblar". Ludovica Mosca, prestigiosa especialista en dansa barroca interpreta, entre els diversos fragments còmics, algunes de les danses concebudes pel coreògraf Pierre Beauchamp, que amb Molière i el compositor Jean-Baptiste Lully van idear la Comèdia-Ballet, gènere precursor del teatre musical.

La deliciosa música original és interpretada en directe per Esteban Mazer, clavicèmbal; Lixsania Fernández, viola de gamba, i Pavel Amílcar, violí, components de Le Tendre Amour, ensemble de música del XVII i el XVIII que ha guanyat nombroses distincions i premis a festivals internacionals amb la seves interpretacions acostades a la sensibilitat dels nostres dies.